

# ***Занятия для вокального ансамбля «СольДо» и «Вокальной студии эстрадной песни»***

**Для групп по общеобразовательной общеразвивающей  
программе:**

**«Вокальная студия эстрадной песни»**

*1 года обучения*

**Для групп по общеобразовательной общеразвивающей  
программе:**

**«Вокальный ансамбль»**

*1 и 2 годов обучения*

*Задания выполняются в течение недели с 13 по 18 апреля 2020 г.*

**Повторение теоретических разделов программы – Основы музыкальной грамоты.**

Понятия: Метр, размер, темп, ритм, пауза. Такт и тактовая черта. Сильные и слабые доли такта.

## **Занятие № 1**

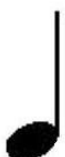
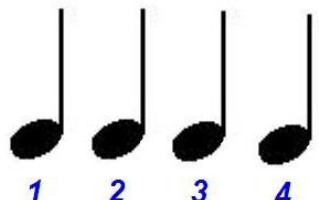
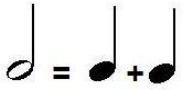


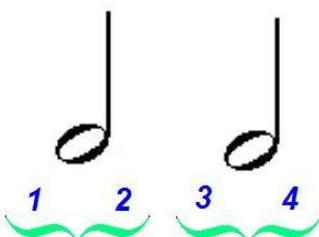

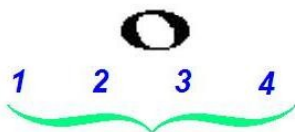
**Задание:**

- а) Прочитать теоретический материал,
- б) Посмотреть видео (ссылка прилагается)  
[https://vk.com/wall-11336463\\_249](https://vk.com/wall-11336463_249),
- с) Ответить на вопросы, используя Google Формы (ссылка прилагается)  
<https://forms.gle/kk2HYVYjPQdG9Mfx6>

**Тема: Музыкальный размер**

Продолжительность каждой ноты относится к области музыкального времени, которое представляет собой непрерывное движение с одной и той же скоростью равных долей, сравнимых с мерным биением пульса. Обычно одна такая доля ассоциируется с четвертной по длительности нотой. Посмотрите на рисунок, вы увидите графическое изображение разных по длительности нот и их названия:

## ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

	<p style="color: blue;">четвертная</p> <p style="color: green;">1 доля</p>	 <p style="color: blue;">1 2 3 4</p>	<p style="color: red;">Каждую половинную ноту можно разделить на две четвертных</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="color: red;">В одной целой ноте две половинных и четыре четвертных</p> <p style="text-align: center;">  </p>
	<p style="color: blue;">половинная</p> <p style="color: green;">2 доли</p>	 <p style="color: blue;">1 2 3 4</p>	
	<p style="color: blue;">целая</p> <p style="color: green;">4 доли</p>	 <p style="color: blue;">1 2 3 4</p>	

Конечно, в музыке используются и более мелкие длительности. И вы уже поняли, что каждая новая, более мелкая длительность, получается в ходе деления целой ноты на число 2 в n-ой степени: 2, 4, 8, 16, 32 и т.д.

Так, целую ноту мы можем разделить не только на 4 четвертных, но с равным успехом и на 8 восьмых или 16 шестнадцатых нот.

















Как уже было сказано, **доли** организуют музыкальное время, но не все **доли** играют в этом процессе одинаковую роль.

В широком смысле **доли** разделяются на **сильные** (тяжёлые) и **слабые** (лёгкие). **Сильные** доли можно сравнить с ударениями в словах, а **слабые** доли, соответственно, с безударными слогами.

И вот что интересно! В музыке ударные и безударные слоги (доли) чередуются так же, как и в стихотворных размерах. И даже само это чередование называется не иначе как **размер**, только в стихосложении ячейка размера называется стопой, а в музыке – **тактом**.

### Хорей и 2-хдольный такт

Буря мглою небо кроет



















							
_____		_____		_____		_____	
стопа		стопа		стопа		стопа	
_____		_____		_____		_____	
							
1 2		1 2		1 2		1 2	
_____		_____		_____		_____	
такт		такт		такт		такт	

Двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге даёт определенный вид стопы, которая напоминает двухдольный такт из одной сильной и одной слабой доли. Считаем на два: раз-два, раз-два, раз-два и т.д.

### Дактиль и 3-хдольный такт

Трёхсложный стихотворный размер с ударением на первой доле также даёт определенный вид стопы, которую можно сравнить с трёхдольным тактом - в нём первая доля сильная, а остальные слабые. Счёт ведём на раз-два-три.

«Яблочко» - песенка самая клёвая!

								
_____			_____			_____		
стопа			стопа			стопа		
_____			_____			_____		
								
1 2 3			1 2 3			1 2 3		
_____			_____			_____		
такт			такт			такт		

Итак, **такт** – это время от одной сильной доли до следующей сильной доли. Музыкальное время очень хорошо организовано, и в его организации помимо долей участвуют более крупные единицы – **такты**, то есть отрезки, которые содержат точно заданное число долей.

**Такты** выделяются визуально путём разделения одного от другого вертикальной **тактовой чертой**.

Ставятся эти черты, не как попало, а в совершенно определенном порядке: перед сильной, ударной долей мелодии. Количество долей в **тактах**, и длительность каждой из них отражается в нотах с помощью числового **размера**.

Размер **такта** имеет числовое выражение, напоминающее **дробь**, в которой «числитель» и «знаменатель» будут указывать на параметры такта: числитель – сколько долей, знаменатель – какой нотой по длительности эта доля может быть измерена -  $2/4$ ,  $3/4$ .

Размер такта изображается числом, в котором верхняя цифра указывает количество, а нижняя - длительность долей, составляющих такт.

Так, размер вальса - три четверти. Это значит, что ударной в нем является каждая первая из трех четвертных долей. И в каждом такте вальса будет ровно по три четверти.

А полька, например, двудольный танец. И в каждом такте польки содержится по две четверти.

Размер такта указывается один раз в начале произведения после ключей.

Размеры бывают **простыми** и **сложными**.

Естественно, те, кто начал изучать основы музыкальной грамоты, в первую очередь знакомятся с простыми размерами. Простые размеры – это двух и трёхдольные, сложные – это те, которые составлены (сложены) из двух или нескольких простых (например, четырёхдольные или шестидольные).

Нотная грамота для начинающих обычно оперирует наиболее простыми размерами, например,  $2/4$ ,  $3/4$ .

## ЧТО ОЗНАЧАЮТ РАЗМЕРЫ

Во всех размерах верхние цифры (числитель) означают число долей в такте, а нижние (знаменатели) - ту длительность, которой эти доли выражены



сколько сантиметров в такте???

Например:

$3/8$  **три** по три восьмых ноты в  
**восьмых** каждом такте



$4/4$  **четыре** по четыре четверти в  
**четверти** каждом такте



## Что важно понимать?

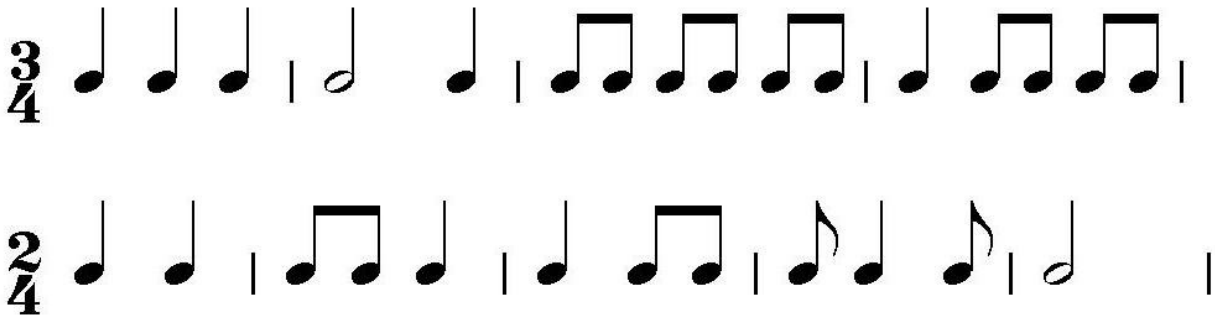
Важно понимать, что **размером** определена точная «порция» музыки, которую можно «запихать» в один такт (ни больше и ни меньше).

Если размер такта  $2/4$ , то это значит, что в такте уместится только две четвертные ноты.

Другое дело, что эти четвертные могут, как дробиться на восьмушки и шестнадцатые ноты, так и объединяться в половинные длительности (и тогда одна половинная нота займет весь такт).

Посмотрите, как может быть организован такт.

*Доли в такте могут как объединяться, так и дробиться:*



## Занятие № 2

### Задание:

- Прочитать теоретический материал,
- Посмотреть видео (ссылка прилагается)  
[https://vk.com/wall-11336463\\_249](https://vk.com/wall-11336463_249),
- Ответить на вопросы, используя Google Формы (ссылка прилагается)  
<https://forms.gle/kk2HYVYjPQdG9Mfx6>

### Тема: Ритм

Размеры, и длительности, и доли тесно связаны с такой областью в музыке, как **ритм**.

Греческое слово "**rythmos**" означает мерное течение.

Термин этот - не только музыкальный. В нашей жизни все подчинено определенному ритму - и наступление времен года, и смена дня и ночи, и биение сердца.

Очень трудно дать этому понятию четкое определение. Недаром Маяковский сказал о стихотворном ритме так: "Ритм - это основная сила, основная энергия стиха. Объяснить его нельзя".

Музыкальный ритм - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов.

Ритм - яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны



определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения. Очень большую роль ритм играет в джазовой музыке. Группа ударных инструментов джаз-ансамбля часто восхищает любителей этого вида музыкального искусства виртуозными ритмическими импровизациями.

Для записи ритма в нотах отображаются **длительности** каждой ноты. Графическое выражение длительности относится к изменениям вида значка – он может быть закрашенный или не закрашенный, иметь штиль (палочку) или хвост. Каждая длительность занимает определенное число **долей** или их частей.



восьмая

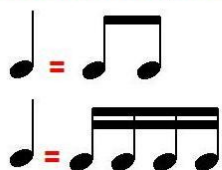
для удобства чтения восьмые и шестнадцатые ноты могут объединяться в группы под одно ребро



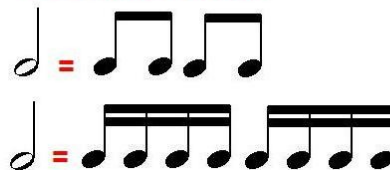
шестнадцатая



В одной четвертной ноте уместятся 2 восьмых и 4 шестнадцатых:



В одной половинной ноте уместятся 4 восьмых и 8 шестнадцатых



## Тема: Темп

Это слово не нуждается в особенных объяснениях. Мы часто слышим его, употребляем сами и прекрасно знаем, что означает оно скорость движения. При этом, как ни странно, происходит этот термин не от слова **скорость**, а от слова **время** (латинское tempus). В музыке от скорости движения зависят и характер, настроение пьесы.

Время в музыке измеряется не в секундах, а в **долях**, однако по тому, как они равномерно чередуются в своём движении, их можно сравнить с течением секунд, с равномерными ударами пульса или колокола. Быстрота или медленность смен долей определяется общей скоростью движения музыки, называемой **темпом**. Длительность каждой доли в секунду можно вычислить опытным путём, используя песочные часы или секундомер и – специальный прибор, который даёт точное число одинаковых ударов-долей в минуту.

### МЕТРОНОМ.

Метроном - прибор, снабженный заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности (подобно тому, как, разбирая новую пьесу, вы иной раз считаете: раз-и, два-и, три-и), притом в нужной - заданной скорости. Изобрел его венский механик И. Н. Мельцель. Его именем этот прибор и называют. Выглядит он как деревянная пирамидка, с одной стороны которой снимается панель. Под ней закрепленный снизу маятник, с передвижной гирькой, а на пирамидке - шкала с цифрами. Если передвигать гирьку по

маятнику, то, в соответствии с тем, против какого числа на шкале ее установить, маятник качается быстрее или медленнее и щелчками, подобными тиканью часов, отмечает нужные доли такта. Чем выше гирька, тем медленнее ходит маятник; если же ее установить в самом нижнем положении, раздастся лихорадочный стук. В современном мире существует цифровой метроном. Функция метронома встраивается в компьютерные программы для создания и редактирования музыки. Есть масса приложений для мобильных устройств.

*Призадумайтесь о сущности времени в музыке - оно организовано почти так же, как и в реальной жизни....*

***Время в музыке измеряется долями  
Метроном - прибор, определяющий  
точную длительность каждой доли***

***дин-дон дин-дон ...  
тик-так тик-так ...***

***Доли появляются с такой же  
периодичностью, как, например,  
мерные удары колокола,  
перемещение на часах секундной  
стрелки, или как пульс  
человеческого сердца....***



## Вопросы по теме: Музыкальный размер 2/4 и 3/4

**Когда мы дирижируем, рука опускается вниз?**

- 1) Между долями
- 2) На сильную долю
- 3) На слабую долю

**Сколько долей в размере 2/4?**

- 1) Три
- 2) Четыре
- 3) Две

**Сильные и слабые доли в размере  $\frac{3}{4}$**

- 1) Сильная, слабая, слабая.
- 2) Слабая, сильная, слабая.

**Тактовая черта ставится?**

- 1) Перед слабой долей.
- 2) Перед сильной долей.

**Какой из этих размеров используется в марше?**

- 1)  $\frac{3}{4}$
- 2)  $\frac{4}{4}$
- 3)  $\frac{6}{8}$

**С каким счетом связана в музыке сильная доля времени?**

- 1) Раз
- 2) Два
- 3) Три

## Вопросы по теме: Ритм

**Ритм это сочетание?**

- 1) Звуков разной высоты
- 2) Звуков разной длительности
- 3) Звуков разной громкости

## Вопросы по теме: Темп

**Темпом называется?**

- 1) Рисунок из сочетания звуков разной длины
- 2) Скорость движения, исполнения музыки
- 3) Громкие и тихие звуки вместе