

Занятия для вокальных ансамблей «СольДо» и «Гармония»

**Для групп по общеобразовательной общеразвивающей
программе:**

«Ансамбль «Гармония»»

1 года обучения

**Для групп по общеобразовательной общеразвивающей
программе:**

«Вокальный ансамбль»

3 года обучения

Задания выполняются в течение недели с 13 по 18 апреля 2020 г.

Повторение разделов программы – Звукообразование, Певческое дыхание, Дикция, Артикуляция.

Занятие № 2

Понятия: Диафрагма. Опора дыхания. Звукообразование.
Вдох, задержка дыхания и организация певческого выдоха.

Задание:

а) Посмотреть видео с упражнениями (ссылка прилагается)

https://vk.com/wall-11336463_251

б) Ввести эти упражнения в практику. Результаты записать на камеру телефона и прислать, по электронной почте natuzziano@mail.ru, в WhatsApp, ВКонтакте.

Рекомендовано заниматься 2 раза в неделю по 30 минут.

В мире пения много интересных и необычных, на первый взгляд, упражнений, которые делают занятия интересными и плодотворными без утомления и вреда вашему здоровью. Такие упражнения превращают регулярную практику в весёлый опыт.

Вокальные упражнения с трубочкой используют и рекомендуют многие певцы и педагоги по вокалу, они уже стали классикой жанра.

Упражнения с трубочкой будет полезно всем, даже тем, кто вокалом не занимается, а занимается сценической речью, актерским мастерством и любыми видами искусств, где требуется голос.

Упражнение с трубочкой целительно и многофункционально и подойдет в любой ситуации. Вокальная трубочка не только поможет распеться и сделает ваш голос гибким, но и поможет вернуть голос, если вдруг по какой-то причине, вы его потеряли и поможет избавиться от насморка, если вдруг вы приболели.

Итак, нам понадобится обычная пластиковая трубочка для питья и емкость с водой.

Упражнение заключается в том, что мы будем в трубочку дуть и одновременно воспроизводить звук. Как правильно делать упражнения нам расскажут в своих видео-уроках:

Ариадна Карягина - певица, лауреат международных фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, заведующая отделением Эстрадного пения СПб музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского.

Илья Демьянов – профессиональный диктор из Санкт-Петербурга, мужской голос многих рекламных кампаний по всей России, странах СНГ и за рубежом.

Татьяна Громова (ГТА) - певица, преподаватель эстрадно-джазового вокала и музыкально-теоретических дисциплин, артистка, композитор, аранжировщик, ассистент ток - шоу и музыкальных - шоу программ на тв.

Занятие № 3

Тренинг мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка.

Задание:

а) Посмотреть видео с упражнениями (ссылка прилагается)

https://vk.com/wall-11336463_256

б) Ввести эти упражнения в практику. Результаты записать на камеру телефона и прислать, по электронной почте natuzziano@mail.ru, в WhatsApp, ВКонтакте.

Рекомендовано заниматься 2 раза в неделю по 30 минут.

Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом.

Поэтому пение еще иначе называют омузыкаленной речью.

Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав – артикуляционными органами. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию.

Все начинающие учиться пению неумело пользуются своим артикуляционным аппаратом. Это происходит оттого, что они переносят речевые навыки работы артикуляционного аппарата на пение. При этом интенсивность работы артикуляторных органов оказывается недостаточной. Артикуляционный аппарат у таких певцов работает вяло. Его органы работают несогласованно, отчего наряду с общей вялостью наблюдается перенапряжение, скованность отдельных органов (сильно «зажатая» нижняя челюсть, перенапряженный язык, в сочетании с вялыми губами и т. д.). Чтобы правильно организовать новую функцию артикуляторных органов при пении, необходимо, прежде всего, снять перенапряжение с отдельных органов (если оно есть).

Поэтому особенно важна полная свобода в движениях языка, губ, нижней челюсти и мягкого нёба. Начинающие петь плохо открывают рот оттого, что у них малоподвижна, «скована» нижняя челюсть, напряжены мышцы, ее поднимающие.

Работе над певческим словом должно быть уделено пристальное внимание.

Артикуляторные органы имеют особое значение в вокальной педагогике. Это наиболее подвижная и подчиненная нашей воле часть голосового аппарата. Можно сознательно производить тончайшие движения отдельными артикуляторными органами.

Многие из них во время работы доступны нашему непосредственному наблюдению. Можно видеть, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, как лежит язык, и в каком положении находится мягкое нёбо. Эти органы теснейшим образом связаны со всем остальным голосовым аппаратом и, прежде всего, с гортанью.

Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказываются на работе всего голосового аппарата. Воздействуя в нужном направлении на полностью подчиненные нашему сознанию артикуляторные органы, мы можем существенно влиять на весь голосовой аппарат. Добиваясь свободной, активной работы этих органов, мы через них можем формировать правильную функцию всех других органов голосообразования.