



**Открытое занятие подготовили:**

**Придиус Н.В.** – директор-методист высшей категории  
**Шаева Г.М.** – заместитель директора по учебно-методической работе

**Москаев С. П.** - педагог дополнительного образования

**Лалетина А.В.**– заведующая музыкальным отделом

**Павлова Е.В.**– методист; встреча гостей, оказание методической помощи, разработка программы мастер-класса, осуществление фото съемки.

**Наш адрес:** г. Санкт-Петербург, ул. Ушинского, 13

тел. 531-66-42

сайт: [www.cev-k.ucor.ru](http://www.cev-k.ucor.ru)

**ГБУ ДО Центр эстетического воспитания детей и молодежи  
Калининского района Санкт – Петербурга  
«Центр на Брянцева»**

**Открытое занятие**

**«Совершенствование навыков репетиционной работы  
в ансамбле у учащихся 4 года обучения»**



Педагог дополнительного образования  
высшей категории  
Член союза композиторов России

**Москаев Сергей Петрович**

**17 октября 2019 года  
г. Санкт – Петербург**

## Программа открытого занятия:

**18.00** – Встреча гостей, регистрация.

**18.15** – Начало открытого занятия педагога дополнительного образования Москаева С.П.

**18.55** – Рефлексия. Самоанализ открытого занятия педагогом дополнительного образования Москаевым С.П.

### Ход открытого занятия:

1. Организационный момент. Приветствие, вводное слово, сообщение темы и цели урока. Разыгрывание. Настройка инструментов.
2. Проверка домашнего задания – исполнение: С. Москаев «Масленница». Комментирование, анализ исполнения.
3. Повторение изученного материала.  
Работа по группам над трудными местами. Работа над звуковым балансом между группами ансамбля. Работа над динамикой в пьесах.
4. Закрепление изученного материала. Упражнения на освоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков:
  - а) работа в разных темпах «Светит месяц», «Яблочко»;
  - б) работа над звуковым балансом;
  - в) отработка трудных мест;
5. Заключение. Рефлексия. Итоговое проигрывание. Анализ полученных результатов. Рефлексия.
6. Итог занятия. Краткий анализ занятия, поощрение, позитивный настрой на дальнейшую работу над произведениями.  
Индивидуальная выдача задания на дом.

## Методы и приёмы репетиционной работы:

- а) игра по группам (однородные инструменты)
- б) перекрестное исполнение (неоднородные инструменты)
- в) индивидуальное исполнение с педагогом
- г) отработка трудных мест в разных темпах;
- д) работа над звуковым балансом;
- е) показ педагогом исполняемого материала.

*Ансамбли народных инструментов, состоят из национальных музыкальных инструментов в их подлинном или реконструированном виде.*

*Небольшие ансамбли были распространены у многих народов с древних времён, являясь носителями народной музыкальной культуры. В России ансамбли народных инструментов известны с 12 в. Они занимали большое место в быту (играли на пирах, праздниках, во время погребальных обрядов; сопровождалась пением, плясками)*