



Мастер-класс подготовили:

Придиус Н.В. – директор, методист I категории ГБОУ ДОД «Центр на Брянцева», вступительное слово.

Шаева Г.М. – заместитель директора по учебно-методической работе, методист.

Москаев С. П. - педагог дополнительного образования.

Грошева И.Е. – заведующая художественным отделом;

Славнитская Л.А. – методист; встреча гостей, оформление аудитории, оказание методической помощи, разработка программы мастер-класса, осуществление фото съемки.

Наш адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Ольги Форш д.17 к.2.

тел. 558-13-58

сайт: www.cev-k.ucor.ru

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр эстетического воспитания детей
Калининского района г. Санкт – Петербурга
«Центр на Брянцева»

Мастер – класс

«Репетиция ансамбля русских народных инструментов
над произведениями вариационной формы»



Педагог дополнительного образования
высшей категории
Член союза композиторов

Москаев Сергей Петрович

25 сентября 2014 года
г. Санкт – Петербург

Программа мастер-класса:

15.00 – Встреча гостей, регистрация.

15.15 – Приветственное слово Придиус Н.В., директора ГБОУ ДОД «Центр на Брянцева». Представление руководителя ансамбля русских народных инструментов, члена союза композиторов Москаева С.П.

15.30 – Начало мастер-класса – педагога дополнительного образования Москаева С.П.

16.45. – Рефлексия. Самоанализ мастер-класса педагогом дополнительного образования Москаевым С.П.



Ансамбли народных инструментов, состоящие из национальных музыкальных инструментов в их подлинном или реконструированном виде.

Небольшие ансамбли были распространены у многих народов с древних времён, являясь носителями народной инструментальной культуры. Они занимали большое место в быту (играли на праздниках, свадьбах и т. п.).

В России ансамбли народных инструментов известны с 12 в. (играли на пирах, праздниках, во время погребальных обрядов; сопровождали пение, пляски).

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент. Приветствие, вводное слово, сообщение темы и цели урока. Разыгрывание. Настройка инструментов.
2. Проверка домашнего задания – исполнение «Чтой – то звон», «Светит месяц», «В лесу прифронтовом». Комментирование, анализ исполнения.
3. Повторение изученного материала.
Работа по группам над трудными местами. Работа над звуковым балансом между группами ансамбля. Работа над динамикой в пьесах.
4. Закрепление изученного материала. Упражнения на освоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков:
 - а) работа в разных темпах «Чтой – то звон», «Светит месяц», «В лесу прифронтовом»;
 - б) работа над звуковым балансом;
 - в) отработка трудных мест;
 - г) использование выпускников для наглядного примера, более качественное исполнение – соревновательный аспект репетиции;
 - д) работа над музыкальной драматургией в пьесе «В лесу прифронтовом»;
 - е) беседа о вариации как музыкальной формы. закрепление общего представления и понимания детьми о содержании и о формообразующей роли вариаций.
5. Заключение. Рефлексия. Итоговое проигрывание. Анализ полученных результатов. Рефлексия.
6. Итог занятия. Краткий анализ занятия, поощрение, позитивный настрой на дальнейшую работу над произведениями.
Индивидуальная выдача задания на дом.

Методы и приёмы репетиционной работы:

- а) использование фонограммы колокольного звона в качестве метронома для выработки слаженности ансамблевой игры; работа по группам;
- б) принцип преемственности – привлечение выпускников прошлых лет в качестве образца для подражания, создавая элемент соревнования для повышения мотивации; исполнение «Светит месяц»;
- в) работа над звуковым балансом;
- г) показ педагогом исполняемого материала;
- д) игра с «выключением» и «включением» партий.